hitchcock MAGAZINE

la revue du suspense

novembre 1968
3 F

hitchcock MAGAZINE

la revue du suspense

8e année — N° 90
Novembre 1968
3 F

SOMMAIRE

4 **La Ferrari rouge** par Robert G. Anderson

11 **S'il vous plaît, garçon !** par Edward D. Hoch

18 **Devant un mur fleuri** par Fletcher Flora

32 **Ma mort** par Margaret E. Brown

38 **Bonne pêche, shérif !** par Richard Hardwick

59 **Troisième appel** par Jack Ritchie

68 **Comment faire griller un mouton à cinq pattes** par Arthur Porges

76 **Le long jour terrible** par Charlotte Edwards

102 **Choc en retour** par Roy Carroll

114 **7.35, chronique du cinéma** par Alain Garsault et Michel Demuth

119 **O.K. ou K.O. ? Les livres du mois** par Maurice-Bernard Endrèbe et Michel Lebrun

Les livres en marge par Jean-Michel Ferrer

Couverture de Gérard Aublé : « La Ferrari rouge »

Directeur : Daniel DOMANGE — Rédacteur en Chef : Michel DEMUTH

Edition française de « Alfred Hitchcock's Mystery Magazine ».
Rédaction, administration : Editions OPTA, 96, rue de la Victoire, Paris-9e (PIG. 87-49). Vente et Abonnements : 24, rue de Mogador, Paris-9e (TRI. 40-56) — C.C.P. Paris 1848-38. La rédaction ne reçoit que sur rendez-vous.

La publication des récits contenus dans ce numéro est faite avec l'accord de H.S.D. Publications, Inc. New-York (U.S.A.) représentées à Paris par l'Agence Littéraire Maurice Renault. Copyright 1968 H.S.D. Publications, Inc. Tous droits réservés. La reproduction partielle ou totale des récits contenus dans ce numéro sans autorisation préalable est strictement interdite. Toute similitude de noms ou de situations avec des personnes vivantes dans les textes présentés serait bien entendu purement fortuite.

hitchcock

MAGAZINE

la revue du suspense

N° 90
Novembre 1968

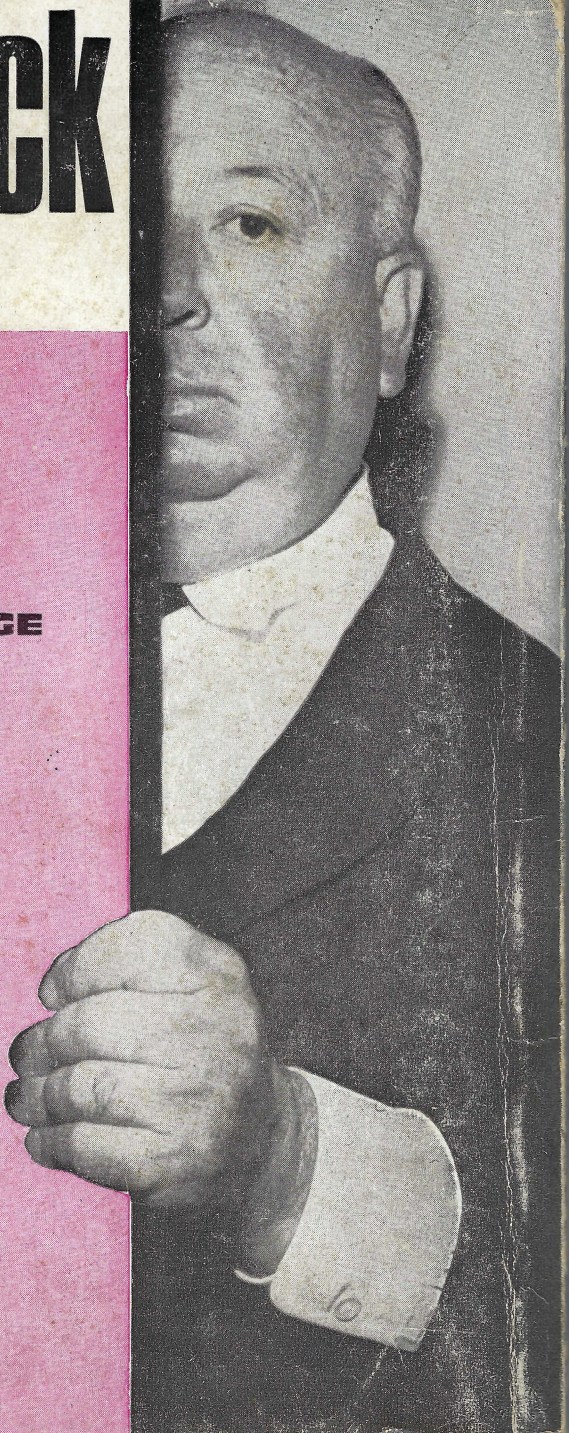
AU SOMMAIRE

Robert G. Anderson
LA FERRARI ROUGE

Glenn Canary
PAUVRE SERGENT

Jack Ritchie
TROISIÈME APPEL

Arthur Porges
COMMENT FAIRE GRILLER UN MOUTON A CINQ PATTES

Richard Hardwick
BONNE PÊCHE, SHERIF !

et d'autres
passionnantes histoires
sélectionnées
par le maître du suspense